

№ 32 (84) 7 АВГУСТА 1943 г. Выходит еженедельно. Цена 45 коп.

Ломают сопротивление врага, наши войска успешно продолжают наступление на Брянском направлении. 4 августа наши войска, расположенные в районе севернее Белгорода, перешли в наступление на Харьковском направлении и прорвали сильно укрепленную оборонительную полосу противника протяжением по фронту 70 километров. Слава доблестным воинам Красной Армии!

ПРИКАЗ Верховного Главнокомандующего

- Генерал-полковнику ПОПОВУ
Генерал-полковнику СОКОЛОВСКОМУ
Генералу армии РОКОССОВСКОМУ
Генералу армии ВАТУТИНУ
Генерал-полковнику КОНЕВУ

Сегодня, 5 августа войска Брянского фронта при содействии с флангов войск Западного и Центрального фронтов в результате ожесточенных боев овладели городом Орел.

Сегодня же войска Степного и Воронежского фронтов сломали сопротивление противника и овладели городом Белгород.

Месяц тому назад, 5 июля немцы начали свое летнее наступление из районов Орла и Белгорода, чтобы окружить и уничтожить наши войска, находящиеся в Курском выступе, и занять Курск.

Отразив все попытки противника прорваться к Курску со стороны Орла и Белгорода, наши войска сами перешли в наступление и 5 августа, ровно через месяц после начала июльского наступления немцев, заняли Орел и Белгород.

Тем самым разоблачена легенда немцев о том, что будто бы советские войска не в состоянии вести летом успешное наступление.

В ознаменование одержанной победы 5, 129, 380 стрелковым дивизиям, ворвавшимся первыми в город Орел и освободившим его, присвоить наименование „Орловских“ и впредь их именовать: 5 Орловская стрелковая дивизия, 129 Орловская стрелковая дивизия, 380 Орловская стрелковая дивизия.

89 Гвардейской и 305 стрелковым дивизиям, ворвавшимся первыми в город Белгород и освободившим его, присвоить наименование „Белгородских“ и впредь их именовать: 89 Гвардейская Белгородская стрелковая дивизия, 305 Белгородская стрелковая дивизия.

Сегодня, 5 августа в 24 часа столица нашей Родины—Москва будет салютовать нашим доблестным войскам, освободившим Орел и Белгород, двенадцатью артиллерийскими залпами из 120 орудий.

За отличные наступательные действия объявляю благодарность всем руководимым Вами войскам, участвовавшим в операциях по освобождению Орла и Белгорода.

Вечная слава героям, павшим в борьбе за свободу нашей Родины.

Смерть немецким оккупантам!

Верховный Главнокомандующий Маршал Советского Союза И. СТАЛИН. 5 августа 1943 г.

В. РЫЖОВА БИТВА ЗА РОДИНУ

22 месяца назад, когда немцы захватили Орел, миллиард Гитлер хахалал, что этот город будет оплотом немецкой обороны...

Сергей БОРОДИН ПОРЯДОК

Немцы любят порядок. Но порядок они называют то, что им угодно, или, в крайнем случае, то, что хотя и неудобно, но неизбежно.

Ликвидация Орловского плацдарма немцев и взятие советскими войсками городов Орла и Белгорода

В результате упорных наступательных боев войска Брянского фронта, при содействии с флангов войск Западного и Центрального фронтов разгромили оборонительную полосу противника в районе Орла, ликвидировали Орловский плацдарм врага и 5 августа заняли город Орел.

ПЕРВЫЙ ЭТАП БОЕВ Провал немецкого наступления на Орловско-Курском и Белгородском направлениях

С утра 5 июля крупные силы танков и пехоты противника, при поддержке многочисленной авиации, перешли в наступление на Орловско-Курском и Белгородском направлениях.

ВТОРОЙ ЭТАП БОЕВ Успешное наступление советских войск на Орловском и Белгородском направлениях

Советские войска не только сорвали летнее наступление немцев, но и сами перешли в решительное наступление против группировок вражеских войск, расположенных в Орловском выступе и в районе Белгорода.

В боях за Орел новый фронтовой кинорепортаж

Вместе с нашими наступающими войсками двинулись по орловским дорогам фронтовые кинооператоры. В Центрально-студию хроники поступило уже много метров материала, снятого боевыми кинооператорами под Орлом.

В Президиуме Верховного Совета РСФСР О присвоении Н. С. Голованову и В. П. Марецкой почетного звания „Народный артист РСФСР“

Президиум Верховного Совета РСФСР постановил: За выдающиеся заслуги в области искусства присвоить почетное звание „Народный артист РСФСР“:

Алексей ТОЛСТОЙ САЛЮТ ПОБЕДЕ

5 августа в Москве в 24 часа прогремел салют 120 орудий — в честь освобождения Орла и Белгорода.

Е. ТУРЧАНИНОВА РАЗМАХ БОГАТЫРСКОЙ РУКИ

Старинный русский город Орел — наш! Белгород освобожден! Вечер 5 августа 1943 г. навсегда останется в нашем сердце.

Н. ОХЛОПКОВ СЛАВА ОРЛОВЦАМ И БЕЛГОРОДЦАМ!

Россия! Счастье наше — большое, великое. Ты снова вписала в свою историю огненными буквами славы великие строки о беспримерной стойкости и отваге народов советской земли.

Алексей ПОПОВ Всенародная радость

Вся наша страна переживает радость победы: освобождение от немецкого гнета исконных русских городов — Орла и Белгорода!



Плакат художников бр. Алаидиных. Надпись: «Слава Орловцам и Белгородцам!»



К. СТАНИСЛАВСКИЙ О художественной деятельности Московского Художественного театра

Московский Художественный театр возник не для того, чтобы разрушить прекрасное старое, но для того, чтобы дословно продолжать его.

Прежнес всего в русском искусстве — завет, оставленный нам Шекспиром: «берите образцы из жизни и природы». Они дают неисчерпаемый материал для творчества артиста.

Публикуемый отчет К. С. Станиславского о деятельности ХМХТ до конца большого значения. Речь показывает глубокую связь искусства Художественного театра с историческими традициями трагического искусства.

Б. ЛИВАНОВ Константин Сергеевич

Станиславский велик тем, что он как никто до него, высоко поднял значение искусства театра в жизни человека.



Рисунок В. Ливанова.

Занятия ног на ногу, он садился в кресло или на диван. Мы все — и стар и млад — испытывали большое волнение, ждали, когда Константин Сергеевич пригласит всех начать репетицию.

Серафима БИРМАН ЖИВОЙ Станиславский

Константину Сергеевичу Станиславскому, великому артисту Советского Союза — ему, достигавшему горных высот творческого полета, подходит все же простое слово: ненаглядный.

М. КЕДРОВ ТРУД И ВДОХНОВЕНИЕ

Одним из самых основных качеств К. С. Станиславского, как человека и художника, было непрерывное стремление к совершенствованию себя и своего искусства.

Вспомогает его гениальное режиссерское искусство, но все это лишь его работа, связанная с исключительным стремлением проникнуть своим творческим сознанием в тайники творчества актёра.

Своей метод-систему Станиславский не считал чем-то законченным и совершенным, не требующим дальнейшей разработки и углубления.

В самом методе Легко разложить на кусочки, разбить на отдельные элементы, все продумать, проанализировать, распечатать. Это лишь работа аналитического ума.

# М. МОРОЗОВ Шекспир в переводах Б. Пастернака

Когда два года тому назад вышел «Гамлет» в переводе Пастернака, многие из тех, кто знает английский текст трагедии, были поражены неожиданным сходством перевода с оригиналом. Это не было сходство копии, буквально воспроизводящей внешние детали, но прежде всего сходство внутреннее, сходство портрета. Там, где нам были знакомы только имена, появились живые люди — они дышат, ходят, говорят. Они где-то близко, почти совсем рядом — и сам Гамлет, и король и хитрый совесник не глупый Полоний, и веселые багдари мошьяшики, и другие люди, ставшие людьми, даже безличнейший, истеричнейший печально прозякав отца Гамлет. Мы никогда не были так интимно знакомы с действующими лицами великой трагедии, мы даже не знали, что можно так близко познакомиться с ними. В этом-то и была неожиданность впечатления.

При чтении Шекспира в подлиннике даже опытный читатель (будь-то англичанин или русский — безразлично) всегда мешает архаичность языка. Приходится напрячь слух чтобы уловить индивидуальную интонацию в речи каждого из действующих лиц. Пастернак удачно передает эти характерные особенности и удалось, как нам кажется, потому, что он пошел не от внешних историко-литературских деталей и не от комментариев, но от созданных Шекспиром живых людей. Прочитав перевод Пастернака, особенно ясно понимаешь, что «Гамлет» — не мёртвый памятник, а живая картина, этап в развитии советского театра.

По тому же пути шел Пастернак в следующем своем шекспировском переводе, в «Ромео и Джульетта». И здесь произошло замечательное событие: исчезла та привычная нам иллюзия, что Пастернак — в их чувствах стало меньше шекспировских исторических, всепожирающих страстей, но зато как-то очень глубоко раскрылась сердечность этих чувств. Образы «характерны» — Коринтия, служки, старик родители, брат Лоренцо, роль которого тоже оказалась «характерной», — замечательно удалось Пастернаку в этом безусловно лучшим переводе «Ромео и Джульетты» на русский язык.

Только что Пастернак закончил перевод «Антония и Клеопатры». Нам кажется, что это самый удачный из его переводов. Те, кто привык воспринимать эту трагедию как «лебединое песно» Ренессанса, ощущая в ней какую-то внутреннюю усталость великого драматурга, видеть ее образы на фоне печального заката, будут удивлены у Пастернака — это яркий день Клеопатры в этом переводе, конечно не багадочная семейка стариков. Один из первых комментаторов Шекспира охарактеризовал творчество великого драматурга в следующих словах: «Он обращался к народному. Благодаря Пастернаку эти гениальные произведения, созданные в своем историческом контексте, стали теперь, в значительной степени, чем были до сих пор, также и для современного русского народа».

НОВАЯ ПОЛОТНА С. ЧУЙКОВА

ФРУНЗЕ. (От наш корр.). Застуженный пейзаж искусства Киргизский художник С. Чуйков готовится к персональной выставке, которая откроется в октябре. На выставке предполагается показать свыше двухсот произведений художника, привезенных из разных музеев страны.

С. Чуйков пишет сейчас новую картину «Старая песня», которая изображает народного певца, поющего ночью у костра.

Художник заканчивает также работу над большим историческим полотном «Фрунзе и Чапаев под Уфой в 1919 году». В живописных фрагментах на тему киргизского эпоса «Манас» художник наметил воссоздать образы самого Манаса и других героев эпоса.

Художник заканчивает также работу над большим историческим полотном «Фрунзе и Чапаев под Уфой в 1919 году». В живописных фрагментах на тему киргизского эпоса «Манас» художник наметил воссоздать образы самого Манаса и других героев эпоса.

Ю. С. СУЧКОВ **Джон Б. Пресли и его новый роман**

Новое произведение Пресли «Затемнение в Грентли» — детективный роман. Он сохраняет в неприкосновенности все каноны жанра. В нем есть и женщина-вамп, содержащаяся в ресторане «Трифоль» дама, и возмущенный старик, и влюбленный мальчик, и честный, но ограниченный полицейский инспектор, и белокурая красавица-шпионка; а впечатает роман традиционный «кэпши энд» — счастливицы конец. Однако детектив способен в Пресли только как наиболее удобный жанр для того, чтобы изложить в доступной для широкого читателя форме большое идейное содержание. «Затемнение в Грентли» снабжено подзаголовком «Рома военного времени и для военного времени». Этот подзаголовок определяет духовную атмосферу книги и ее целенаправленность.

Действие перенесено автором в Грентли — типичный провинциальный городок Англии, один из тех промышленных центров, которые привнеси ей славу «фабрики мира». Английский контрабандист стал известен, что здесь орудует шайка агентов пшеницы, доставляющих фашистам важные военные сведения. В Грентли едет контрразведчик Нейланд, и вместе с ним читатель вступает в мир секретной войны, безжалостной и опасной.

Охотнее бы немцы назвали Нейландом станцией с своими различными людьми, — здесь и маклеры черной биржи, и вертуозы грязных махинаций, и бюрократы-чиновники, и владельцы мелких лавок, и «соты города», и эмигранты-антифашисты, и военные, и обыватели. Пресли воссоздает картину жизни военной Англии, написанную сочно, выразительно и правдиво.

Коллега Нейланд, работавший на военном заводе мастером, убит при загадочных обстоятельствах. След за этим так же таинственно погоняет жена майора авиационной Истелуза Фокс, стоящая за этим убийством, Нейланд обвиняет нежданно фашистских шпионов, главе которых стоит полковник



«Самарканд». Картина В. Г. КОРОЛЕНКО. Выставка имени мастеров.

## 90-летие со дня рождения В. Г. Короленко

90-летие со дня рождения В. Г. Короленко Госиздат отметит специальным вечером, посвященным памяти писателя. Доклад о творчестве Короленко сделал А. Дертман. Воспоминания о Короленко поднимал И. Чукровский, рассказавший о своих встречах с Владимиром Галактионовичем. С большим интересом было выслушано выступление Константина Федина, мастера чтения, прочитавшего записки из дневника писателя, относящиеся к 1888 и 1893 годам, а также письма Горького к Короленко и к его жене, живо переживающиеся с сегодняшним днем.

На вечере присутствовала дочь писателя Н. В. Короленко-Ляхович.

## Осенняя художественная выставка

К 26-летию Великой Октябрьской революции в залах Третьяковской галереи открывается большая всеобщая выставка живописи, графики и скульптуры.

Большое место в творческих планах художников занимает героическая эпопея разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом. На эту тему пишут картины К. Фингоменов, В. Ефанов, Г. Сашицкий, Г. Рижский и др.

А. Герасимов покажет на выставке большое полотно «Парад 7 ноября 1941 года». График И. Соколов заканчивает 7 гравюр, посвященных эпизодам Великой Отечественной войны. Над картиной о военной Москве работает Г. Щеглаев. К выставке будет готова композиция С. Герасимова «Мать партизана». «Народ на войне» — та-

## ПЛЕНУМ ПРАВИТЕЛЯ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ

В Москве открывается 16 августа II пленум правления Союза архитекторов. Пленум посвящается архитектурной практике военного времени и творческим задачам советской архитектуры.

Вступительное сообщение на пленуме сделает академик архитектуры К. А. Щербинин. С основным докладом выступит академик архитектуры А. Мордовин. В повестке дня пленума — сообщения научных, проектных и строительных организаций и местных отделений Союза архитекторов о жилищном и общественном строительстве в период войны и о работах по восстановлению городов, разрушенных немецко-фашистскими захватчиками.

На пленуме будет рассмотрена большая выставка типовых проектов, проектов монументов героям Великой Отечественной войны, образцов местных строительных материалов и архитектурных рисунков.

Пленум продлится три дня.

## Фильмы и экраны для обьежного кино

Для создания нового стереоскопического фильма Комитет по делам кинематографии организовал съемочную группу во главе с режиссером А. Андреевичем. К сентябрю стереогруппа должна закончить подготовку программы для демонстрации ее в кинотеатре «Москва», где сейчас заканчивается изготовление большого стереоскопического кинофильма «Взятие Берлина». При составлении этой программы решено использовать снятый ранее материал по стереофильмам «Концерт» и «Неустойчивый человек», а также хроникальные сюжеты. В сентябре же состоится съемка стереоскопического фильма «Резница Круа». Стереолaboratory Научно-исследовательского киностудио работает сейчас над изготовлением нескольких экранов размером 80x110 см. К 1 ноября должна быть закончена разработка образцов светосильного стереоэкрана размером 2x3 м.

## КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ КОМСОМЛЬСКУЮ ПЕСНЮ

Для создания новых комсомольских песен среди комсомольцев и агитации ЦК ВЛКСМ. Главное управление музыкальных учреждений Комитета по делам искусств и орг-

# Русский оперный театр в Ташкенте

ТАШКЕНТ. (От наш. корр.). В русском театре оперы и балета в Ташкенте с большим успехом идет комическая опера «Лыгланский барон» И. Штрауса в постановке засл. деятеля искусств УзССР проф. С. Д. Масолова. Театр восстановил в опере места, которые обычно опускаются из-за вокальных и музыкальных трудностей, и это, наряду с оригинальным текстом В. Шварцмана, сообщило спектаклю новизну премьеры.

Успех спектакля повысил интерес зрителей и к другим постановкам театра, в которых с неизменным успехом выступают засл. артист УзССР П. Трифонов, Л. Александрова, К. Крылова и др. В последнее время группа театра пополнена молодыми силами — в нее вступили Т. Леврова, только что окончившая Ленинградскую консерваторию, Цекинские и др.

Театр установил теснейший контакт с узбекским театром оперы и балета. Независимо партио Татьяны в «Евгении Онегине» с успехом педалировала узбекского театра С. Самардарова, несколько лет назад окончившая узбекскую оперную студию в Москве. Готовится новая постановка «Кармен». Дирижировать будет лауреат Сталинской премии, народный артист УзССР Мухтар Ашрафи. Народный артист УзССР Кари Якубов выступит в «Аиде».

## НА СЕВЕРНОМ ФЛОТЕ

СЕВЕРНЫЙ ФЛОТ. (От наш. корр.). На кораблях с. в. частей Северного флота с большим успехом проходят выступления Красноармейского ансамбля песни и пляски Крельского фронта.

Приезд ансамбля в дни 10-летия Северного флота явился праздничным приветствием морякам Североморска от соседней по флагу — бойцов Крельского фронта.

В программе ансамбля — лучшие песни советских композиторов.

## В несколько строк

В Малом театре возобновляет 4 агитационный спектакль «Варяг» — аркадийский Пестель, автор И. Сидоров, К. Язов, сценарий И. Ткаченко, Е. Голдберг, Н. Анискин, В. Зубов, И. Ветчинин, И. Леонтьев, К. Тарасов, Л. Леонтьев, Ю. Кубышевская. Филармония формирует оперный ансамбль для обслуживания «Борьбы за Родину». В период уборки в колхозах Кубышевской области намечено дать 450 концертов.

На восстановление театров Сталинградского областного драматического театра внес в ЦК ВЛКСМ предложение о восстановлении ЦК ВЛКСМ Казахстана и СНК Казахстана. В связи с восстановлением художественной выставки артистический ансамбль военный. На выставке представлено 300 экспонатов — живопись, скульптура, гравюра, керамика по театру и кино агитации.

Театральный вечер С. Кирсанова состоялся 11 августа в Московском кауле. Спектакль «Борьба за Родину», Шенников, о «Взятии Сталина» (Миделова) был прерван новыми директивными указаниями.

Народный артист Главного управления учебных заведений Комитета по делам искусств назначен Ю. Завалицкий.

Утвержден художественный совет при дирекции театра им. Ф. Волынского. В состав совета вошли П. Миронов, А. Таранов, А. Ткаченко, М. Мануринов, А. Горюнов, И. Толчанов, А. Орлов, Е. Александров, М. Делаванн, А. Филатов, А. Толубеин, А. Тулушкин.

Серия рисунков Л. Шмаринова «Не забудем, не простим» вышла отдельным альбомом в издательстве «Искусство».

Премьера «Комедии ошибок» Пестельера в Челябинском драматическом театре состоялась 21 июля. В спектакле участвовали в главных ролях артисты К. Мельников, Е. Персс, Е. Степанов, П. Фадеев, А. Демидов, М. Мануринов, композитора В. Орловского. Подборка театра включила «Познание любви» Орловского и «Олего Дементьев» Фадеева, а также «Маленькая принцесса» Лейкина.

Композитор В. Власов назначен и. о. директором Московской государственной филармонии.

Ленинградский театр «Комедия» готовит к постановке в Сталнинском театре оперу «Счастье — это работа» Л. Шварцмана и «Борьба за Родину» Шварцмана, Художественный коллектив театра И. Анискин переоборудовал театр в гостиницу для артистов и детей. Спектакль будет осуществлен коллективом театра «Комедия».

Странная язва, которая пока зывается, что кровь отравлена. Поэтому перед нами стоят два долга: во-первых, как хирурги, мы должны сейчас же преречь эту заразу, во-вторых, как врачи, мы должны излечить мир от его экономического и социальных болезней и дать ему здоровье и полноценное тело. Когда мы это сделаем, в мире не останется больше пугалов и геббельсов, разве только в психиатрических клиниках.

Считая первоочередной задачей всех свободомыслящих людей — скоординированные литературные статьи, мы не забываем о необходимости, в таком мере, как было бы возможно, в своей области, своим чуждым, желанным, но все же делом, помочь борьбе с фашизмом. А когда он слез с его трюмоли

Сценарий лауреата Сталинской премии А. Антоновской, Б. Чернова. Постановка лауреата Сталинской премии М. Чаурели. Режиссер А. Дигмелов. Оператор А. Дигмелов. Художники: Ш. Гелеванишвили, Н. Санов. Художник: М. Голиридзе, Р. Мирзашвили, Л. Мамаладзе. Композитор — заслуженный деятель искусства ГрузССР А. Балачибадзе.

В главных ролях: лауреаты Сталинской премии — нар. арт. СССР А. Хорвава, нар. арт. ГрузССР А. Васцандзе, нар. арт. ГрузССР В. Анджапаридзе, лауреат Сталинской премии С. Багашвили, нар. арт. ГрузССР П. Давиташвили, засл. арт. ГрузССР С. Закариадзе, артисты А. Асатиани, К. Даушвили.

Производство Тбилинской киностудии. 1943 г.

# М. Долгополов Гастроли мастеров ленинградского балета

Москва с неизменным постоянством любит артистов ленинградского балета. Когда весной 1940 г. здесь была организована декада ленинградского искусства, советские балеты, поставленные театром имени Кирова — «Ромео и Джульетта» и «Лауренсия» — пользовались особым успехом у столичных артистов.

На днях Наталия Дудинская и Константин Сергеев закончили свои гастроли в филиале Большого театра СССР и дали самостоятельный творческий вечер в Концертном зале имени Чайковского.

На спектаклях «Лебединое озеро», «Дон-Кихот», «Баядерка» и на обширной программе концерта можно было убедиться, как за последние два года развилось и углубилось дарование этих ведущих мастеров ленинградского балета. Прекрасная классическая форма, которую продемонстрировали Дудинская и Сергеев, свидетельствует об их неустанной работе.

Дудинская сочетает виртуозное мастерство классического танца с ярким построением сценического образа. Партию Одетты-Одиллии в «Лебедином озере» она исполняет артистично, с глубоким лиризмом. Подкупает своей непосредственностью и ее горделивая, кокетливая испанская девушка Китри («Дон-Кихот»). Партию Никии Дудинская играет с захватывающим драматизмом.

Константин Сергеев — великолепный исполнитель Ромео в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Образ принца в «Лебедином озере» Сергеев создает с исключительным чувством стиля.

Сергеев — Базиль в «Дон-Кихоте» — это жизнерадостный юноша, в жилах которого течет горячая, юная кровь, у которого у лица не сходит веселая, дукая улыбка. В нем много темперамента и энергии. Он полон искренности, веселья и затора, который хорошо передает артисту. Эффектна и концовка балета.

В этом концерте Дудинская показала себя и прекрасной характерной танцовщицей. Поставленный С. Корень танец Альбины Дудинская исполнила пластично и гибко, без нарочитого проявления темперамента, который столь обычен в испанских танцах. Концерт прошел с большим успехом.

## Спектакли русской классики

Театры РСФСР приступают к подготовке смены спектаклей русской классики, который будет проведен в ноябре-декабре 1943 года.

За последнее время создан ряд значительных спектаклей классического репертуара: «Варяги» в Горьковском театре драмы, «Ревизор» в Свердловском, «Маскарад» в Оренбургском, «Аполлония» в «Старом театре» в Саратове, «Вали и оины» в Саратовском, «Старик» — в Ярославском, «Без вины виноватые» — в Калининском, «Роза» — в Молодежном, «Последние дни» — в Иркутском областных драматических театрах.

Работа над этими спектаклями позволила актерам шире раскрыть свои творческие возможности. Можно назвать ряд беспоспешных достижений как у крупнейших мастеров, так и у молодых актеров театров РСФСР. Много интересного найдено в режиссерском истолковании спектаклей.

Но при всем том русская классика не занимает должного места в репертуаре наших театров. Количество спектаклей сократилось. Во многих из них гуманистические идеи великих русских писателей, позитивные характеры — носители этических черт, присущих русскому народу, не находят должного выражения.

Недостаток русской речевой культуры актеров; в некоторых спектаклях язык невнятен, а

представлены и классический балет, и романтический, и стилизованная классика, и характерный танец.

В строгой классической манере, с блестящим и изящным мастерством Дудинская и Сергеев исполнили па-де-де из «Шелкунчика» Чайковского. Это па-де-де — одно из самых красивых по музыке из всех трех балетов композитора. Его адажио и вариации — ажурные и тонкие, артисты провели необыкновенно музыкально. Во фрагментах из старого романтического балета «Жизель» артисты сумели довести до зрителя поэтичность чудесного видения, когда Альберту, пришедшему на кладбище, чудится Жизель. В танце, медлительном и спокойном, Дудинская (Жизель) и Сергеев (Альберт) как бы воспевают любовь воспоминание о безвременно ушедшей любви двух юных существ.

В «Жар-птичке» на музыку Скрябина (поставил Нина Анисимова) артисты демонстрируют все свои превосходные данные классических танцовщиц.

«Хореографический этюд» на музыку Равери (поставила Л. Яковлева), изобретенный, замысловатый, артисты исполнили с большим настроением, правильно раскрывая музыкальную сущность произведения.

Хорошо был проведен танец «Обомшленная» Дорля. Это — мясник, лирический дуэт, поставленный Вахтангом Чабукяни с учетом всех традиционной артистов. Танец исполнен с легкими движениями, трудными поддержками, требующими виртуозной техники. Дудинская и Сергеев исполнили его с подлинным блеском.

Тепло был встречен зрителями балет «Вальс» Штрауса, поставленный том же балетмейстером, правды, в нем много традиционной манеры. Он полон искренности, веселья и затора, который хорошо передает артисту. Эффектна и концовка балета.

В этом концерте Дудинская показала себя и прекрасной характерной танцовщицей. Поставленный С. Корень танец Альбины Дудинская исполнила пластично и гибко, без нарочитого проявления темперамента, который столь обычен в испанских танцах. Концерт прошел с большим успехом.

## ПАМЯТИ В. Ф. БОЦЯНОВСКОГО

На 74-м году жизни умер Владимир Феофилович Бочяновский один из выдающихся писателей, а также выдающийся деятель революционной борьбы многих лет.

В детстве, увлекающийся в Москве, он снова, как только вышел из ссылки, работал как бухгалтер и не дал за его плечами пятьдесят лет тяжелой, как будто и не было подвигами лет таких тяжелых испытаний. Непрощаемая была сила его духа, сила его воли!

Достойным, увлекательным в жизни, инициатором, организатором, руководителем был Бочяновский в Москве, он снова, как только вышел из ссылки, работал как бухгалтер и не дал за его плечами пятьдесят лет тяжелой, как будто и не было подвигами лет таких тяжелых испытаний. Непрощаемая была сила его духа, сила его воли!

Твердо представлял себе литературный труд Ленинградца, был тем, что думал, что жил с ним в Ленинграде в сумраке пяти блокады, вспоминались ему старые, как будто бы забытые, моменты: в такой мере он был убежден в своей молодости, своем чуждым, желанным, но все же делом, помочь борьбе с фашизмом. А когда он слез с его трюмоли

А. Фадеев, Илья Гурзев, Вит. Шинников, В. Дудинская, Е. Нейланд, Г. Толстой, Д. Шинников, М. Школицкий, С. Жданова, И. Гринберг, Л. Рахманов, В. Гегорьян, С. Рубин, А. Слонимский, С. Марин, К. Чуковский, В. Бахметьев, П. Чагин.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

С. ГЕРАСИМОВ, Т. ЗУЕВА, Е. КОВАЛЬЧИК, А. СОЛОВЬНИКОВ, А. СУРКОВ, А. ФАДЕЕВ (отв. редактор).

**В БЛИЖАЙШИЕ ДНИ НА ЭКРАНЫ КИНОТЕАТРОВ ВЫПУСКАЕТСЯ ВТОРАЯ СЕРИЯ художественного исторического фильма «ГЕОРГИЙ САКАДЗЕ»**

Сценарий лауреата Сталинской премии А. Антоновской, Б. Чернова. Постановка лауреата Сталинской премии М. Чаурели. Режиссер А. Дигмелов. Оператор А. Дигмелов. Художники: Ш. Гелеванишвили, Н. Санов. Художник: М. Голиридзе, Р. Мирзашвили, Л. Мамаладзе. Композитор — заслуженный деятель искусства ГрузССР А. Балачибадзе.

В главных ролях: лауреаты Сталинской премии — нар. арт. СССР А. Хорвава, нар. арт. ГрузССР А. Васцандзе, нар. арт. ГрузССР В. Анджапаридзе, лауреат Сталинской премии С. Багашвили, нар. арт. ГрузССР П. Давиташвили, засл. арт. ГрузССР С. Закариадзе, артисты А. Асатиани, К. Даушвили.

Производство Тбилинской киностудии. 1943 г.